No:
287
2 Aralık 1999
Perşembe
250 Bin Lira
KDV Dahil

H.B.R

ISSN 1300587201-2
87
9 771300 587201

SİZ GAZ MI İSTİYORDUNUZ?!..

YANAR SÖNER AHH A-ACAİPSİN

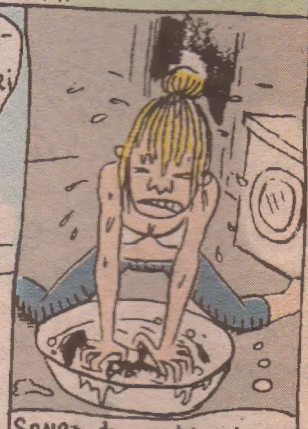
RUSYA FEDERASYONU

TÜRKİYE

RUS KIZILORDU KOROSU

Steril. Stressi

vapur, otobüs, minübus gibi halka açık yerlerde oturmak zorunda kalırsam...
..eve geldiğim anda üstümdekileri dezenfekte ederim...



en beğendiğim geleneğimiz eve girince ayakkaplarını çıkarmaktır.Ne malum boka basmadığım...

Yoo..bu ben diilim..En beğendiğim steril sənətçi Məykıl Ceksın..O də benim gibi düşünüyo olmalı..Haklı

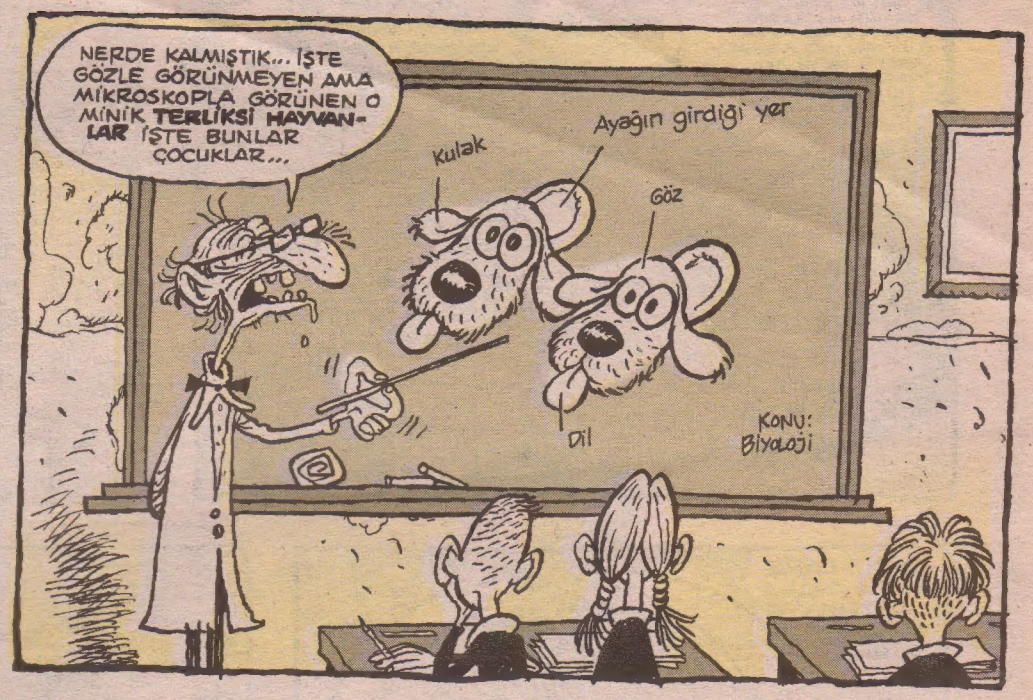
HAY ALLAH DEMEK SENDEYMİŞ BIÇAĞIM BEN DE KAYBETTİM SANMIŞTIM...
YAA İŞTE Bİ LAZIM OLDUĞU ALDIYDIM... FARKETTİRMEDEN YERİNE KOYİM DEDİM AMA...
IVM

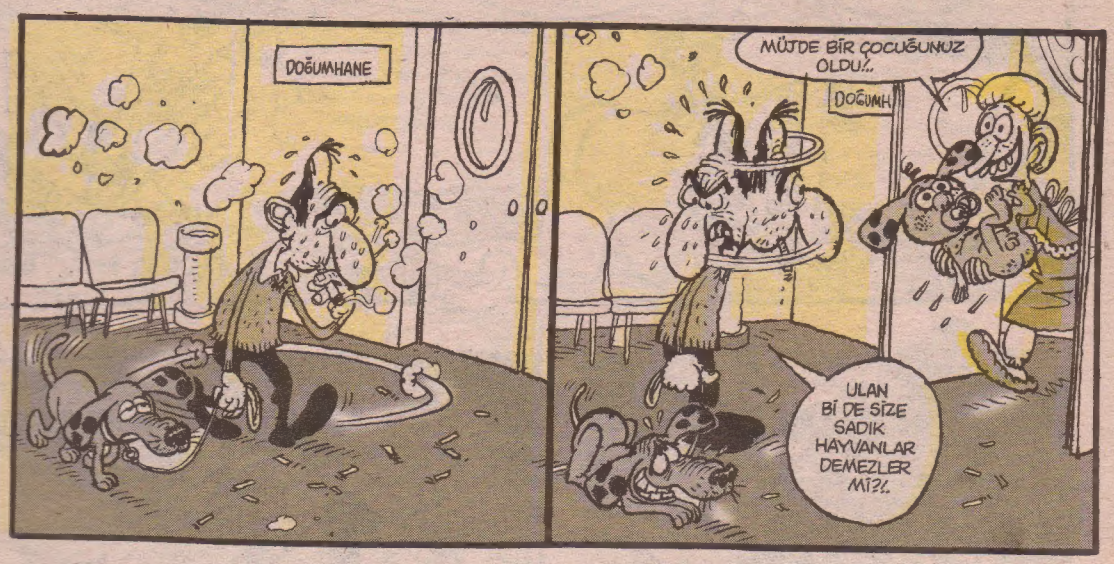
Doğa iyidir, hoştur amə dikkat etmeli..Toprak gübre doludur, böcekler pistir, heryere konarlar, ağaçlarin yapişkan pis sivileri vardir..

Aksamsefası

PAPARAZZİLERE KIYAK ÜNLÜLER NEREDE OTURUYOR

Pierre Cardin: Moda
Adem İle Havva: Elmadağ
Giyom Tell: Ok Meydanı
Diyojen: Fenerbahçe
Don Kişot: Yeldeğirmeni
Kazanova: Harem
Pinokyo: Sarayburnu
Stalin: Kızıltoprak
Robin Hood: Avcılar
Gandi: Etyemez
Carl Lewis: Koşuyolu
Marlon Brando: Zuhurat Baba
Van Gogh: Kulaksız
Marlin Monroe: Bebek
Pamuk Prenses
Yedi Cüceler: Yedikule
Zagor: Balta Limanı
Doktor Jivago: Cerrahpaşa
Daniel Ortega: Ortaköy
Kont Drakula: Kanlıca
Neil Armstrong: Yıldız
Clint Eastwood: Atış Alanı
Ronaldo: Topkapı
Al Capon: Unkapanı
Kaptan Custo: Çapa
Ronaldo: Topağacı(garsonyer)
Rokafeller: Vezneciler
Kim Bassinger: Sarıyer
Pamela Anderson: Sütlüce
Tom Cruise: Uçak Savar
Brütüs: Vefa
Çelik Bilek: Hürriyet Meydanı
Richard Chemberline: Çemberlitaş
Yul Bryner: Esentepe
Ali Mal Graw: Alibeyköy
Roman Polanski: Polonezköy
Ozzy Ozborn: Tavukuçmaz
E.T.: Etiler
Rambo: Silahtarağa
Phill Collins: Gülhane Parkı
Gütenberg: Kağıthane
Dali: Bakırköy
Anna Karanina: Valide Çeşme
RapunZel: Kuleli
Maradona: Maçka
Kaptan Swing: Tahtakale

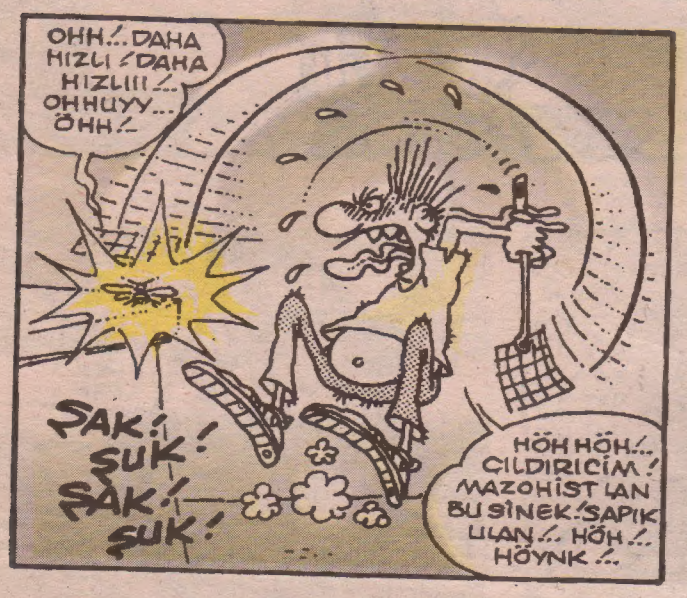




Akşamsefası

Şahırda herkes birzysel PAPARAZİ oldu... O ne yapmış, bu ne yapmış ama yinede delikanlı insanlar var bunlara kulak asmayın...

YAN KOMŞU FADİME HANIMIN ALTINLARINI BAKKALIN KARISI SIDIKA ÇALDI ABİ... AYRICA EMLAKÇI SALİH'İN KARISI ONU KAYNIYLA ALDATIYOR. BİR DE ŞEY VAR... DİNLİYOR MUSUN ABİ?.
ONYEDİ NUMARAYA DA BUGÜN HIRSIZ GİRECEK!..
ŞUŞUN LAN ADİ DEDİKODUCULAR... ÇAKACAM ŞİMDİ BAK!.. BELA MISINIZ BAŞIMA BE!..
ÖF!.. NE TALİHSİZ CİNLERİZ BİZ BE!.. BAŞKASI OLSA BU BİLGİLERLE PARA BASARDI!..



Hani bir atasözümüz vardır... "İSTİYEN DERVİŞ MURADINA ERMİŞ..." nasıl ama!..

KEŞKE HEM POPO MU HEM DE GÖĞÜSLERİMİ BU KADAR ÇOK SEVMESEYDİN ERGÜN!.. LÜZUMSUZ BİR AMELİYAT OLDU...
AAA... ÖYLE DEME OKŞAN... HATIRIMI MI KIRACAKTIN YANİ...

NİOHAHA!.. BENİM OLACAKSIN YAVRUM!..
AYY!.. SPREY VAR BENDE! YAKLAŞ DA SIKAYIM Bİ!..
HİAHAHA... GÖZ YAŞARTICI SPREY Mİ? HİÇ ZİKİŞCEĞİM KALMADI ŞİMDİ!..
AAA!.. NE GÖZYAŞI AYOL? AL GECİKTİRİCİ SPREY ERKEN BOŞALMA DİYE...

BU NE HA!.. BU NEA!? ÇORAPLARI KAĞITLARI KARIŞTIRDIĞIN YETMİYORMUŞ GİBİ BİLGİ SAYARIN ÇÖP SEPETİNİ DAĞITMAK NERDEN ÇIKTI HA!?
File Edit Image Filter Window
çöp sepeti

AYŞE ÖNA

ANTİLOPLAR AĞLARLAR

Atların gözleri buğuludur.. Bu nedenle kimi zaman ağladıklarını düşünür insan.. Oysa atlar ağlamazlar.. Başka hayvanlarda..

Antiloplar ağlarlar, sadece antiloplar.. Geyikgiller türünün en duyarlı ceylanlarıdır onlar.. Hayata av olarak doğarlar.. Doğduklarında annelerini muhtemelen bir aslan parçalamaktadır.. İlk kez tanıştıkları bu dramla ağlarlar.. Bir daha en mutlu günlerinde bile ağlamayı unutmazlar.. Antiloplar ağlarlar..

Hızlı, koşmayı ve durmamayı temsil eder Antiloplar.. incecik becaklarıyla, sekerek koşarlar... Vahşi doğada sanki hiç bir aslan onları parçalamayacakmışcasına zarif ve endamlı koşarlar.. Av olduklarını ve az sonra büyük bir meşe ağacının altında parçalanacaklarını bildikleri halde ölümsüzcesine soyludurlar.. Buğulu gözleri insan güzelliğine isim verecek kadar etkileyicidir...

Avcıları ile hiç bir düşmanlıkları olmamıştır. Hasım olamayacak kadar görgülüdürler.. Bilgedirler.. Ama avcıları düşmandır hep onlara.. Oysa "ne avcılarının keçileri onların çitlerinden atlamıştır, ne onların keçileri avcılarının çitlerinden" Avcılarının sonsuz düşmanlıklarını anlamazlar.. Onların yeryüzünde tek bir şeye bile düşmanlıkları yoktur çünkü. Düşmanlık sözlüklerinde yoktur.

Avcıları ise ölümüne avlamak isterler onları.. Nazlı bedenlerinin bir ceylan gibi sekmesini belki, buğulu gözlerindeki ölümsüz sevdayı belki, bağırlarının hemen altında durmaksızın atan kalplerini belki.. Ama bir şeyi kıskanırlar ölümüne avcıları ve o asla ele geçiremiyecekleri şeyi ele geçirebilmek için sonsuza kadar yok ederler antilopları. Avcıları ile aşk kadar öfkeli, aşk kadar acımasız bir ilişkileri vardır. Asla kaçamayacaklarını, ceylan bacaklarındaki sürat ne olursa olsun, en hantal bir kaplana bile yakalanacaklarını bilirler.. Bilerek kaçarlar ve bilerek yakalanırlar.. Avcıları onları en nefis kısmet olarak yakalarlar.. Yakalandıklarında bedenleri vahşi bir ağızda can verirken, gözyaşları sonuna kadar akar.. İçine doğdukları kaderi daha başından bilen bilge kahinler kadar sessizdir gözyaşları...

Hiç bir hayvanı parçalamazlar antiloplar, kendi hayatlarını bir başka hayatın yokedilmesi üstüne kurmazlar. Vahşi doğada en büyüleyici ırmakların, en huzurlu yeşilliklerin arasında sekerek nazlanarak koşup dururlar..

En vahşinin diğerini yokettiği doğada hassasiyetin varlığını temsil etmek üzere vardırlar.. Soyları tükenmektedirler... Hayvan bilimi ile uğraşan bir kaç fanatiklerinin feryadı ile kimi yerlerde korunmaya alınmışlardır.. Yeni yüzyılda hala antiloplar varsalar, bunu bakışlarına, endamlarına, zerafetlerine kıyamayan bir kaç güçlü hayrana borçludurlar. Kızılderililer, içinde antilop ruhu taşıyan insanların, zarif, soylu ve hızlı olduklarına inanırlar. Hiç ölmeyecek kadar asil, hiç yakalanmayacak kadar hızlı olduklarına da.. Antilop ruhu taşıyanların ağlamasını bekler kızılderililer.. Yok olacaklarını bildikleri halde bunu önleyemeyecek olmanın hüzün ile ağlamalarını.. Antilop ruhunda hüznün kabından taşmıştır.. Antilop ruhu taşıyan insanda da.. Sadece antiloplar acı çekerler. Sadece antilop ruhu taşıyan insanlar..

Derini çok anlayanların şeklidir elimizdeki antilop ruhu ve artık tükenmektedir.. Dünyayı yenmişlerin sözlüğü ile açıklayan beton bakışların tartışılmaz efendiliğine biat etmez antiloplar.. Bilirler ki, biat etselerde kaderlerinde makas değiştirme yoktur. Kaderlerinin kederli rotasından bir adım dışarı çıkmazlar.. Hayat onlar için yazıldığı gibi başlar ve yazıldığı gibi biter..Anneleri gözlerinin önünde parçalanır, ölürken yavrularının gözleri önünde ölürler.. Hep ıslaktır ceylan gözleri... Antiloplarla jaguarların, antiloplarla kaplanların, antiloplarla leoparların ikilemidir yeryüzü. Arada fırsatçı tilkiler, dalkavuk maymunlar, duygusuz bukalemunlar yaşayıp giderler.. Vahşi doğada varolmanın direnilmez hırsı adaleti karanlığa gömmüştür. Adalet karanlığa gömüldükçe, doğası vahşi doğa daha da vahşileşir..

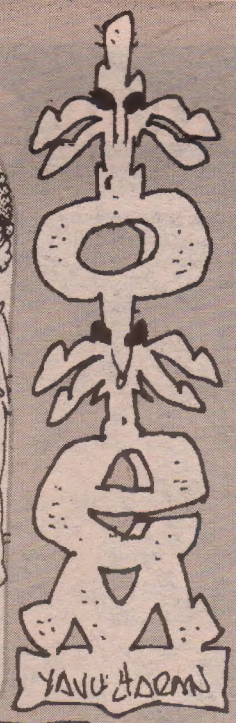
Biteviye sürüp gider yokediş. Son antilopun son gözyaşına kadar.. Yeryüzünden son antilopta parçalanarak gittiğinde bu tükeniş, antilopların gidişi derin bir boşluk bırakacak geride.. O zaman kaldırıp herkes bir kere başını belki de ilk kez anlayacaklar antilopların ne kadar da gerektiğini..

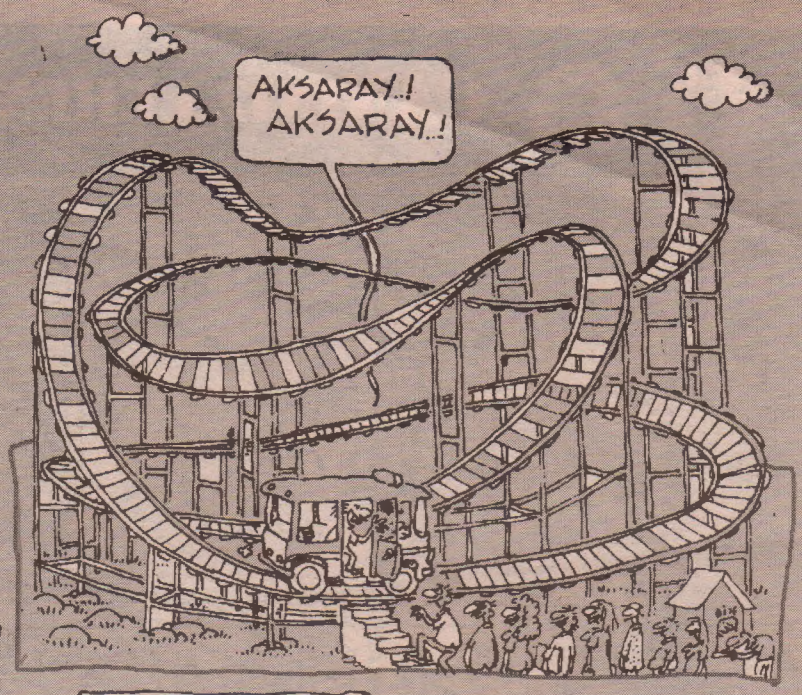
Antiloplar doğarken ağlarlar.. Ölürken de.. Onlar doğuştan sahip oldukları ceylan koşturmalarının özgür rüzgarına hasım katillerini, hiç anlamadan doğarlar ve hiç anlamadan ölürler.. Anlamak ta istemezler.. yok olmayı seçerler. Antiloplar düşmanlığı anladıklarında artık antilop olmayacaklarını bilirler.. Hep antilop kalmak için anlamazlar.

Ama yeryüzünde hiç antilop kalmadığında düşmanları başlarını kaldırıp uçsuz bucaksız ırmakların ve uçsuz bucaksız ormanların ufkuna bakacaklardır. Bakıp artık yeryüzünde kıskanabilecekleri hiç bir şey kalmadığını anlayacaklardır..

Kendilerini vareden düşmanlıklarını besleyen antilopların gidişi, onları da yok etmiştir aslında.. Ama onlar ağlamayı bile bilmezler...

Akşamsefası





TIK GİBİ TRİPLER

-İspanya'da sokakta boğaların önünde koşma festivalindeyiz. Dap dar kan kırmızı bi pantolonu var benim manitanın. Ben de boğa burcuyum. Neyse, hayvanları salıverdiler. Adrenalin sala sala deli gibi koşuyoruz önlerinden. Halk, tahta perdenin ardında dörtlerini amortiye almış ooley ooley çekiyo. Nerdeyse yetişti hayvanlar.. İlk kavşakta boğalara kırmızı yandı da biraz arayı açtık..

AAAR KONUŞURUM

- BÜYÜK ŞER BELEPİYESİ..
- FAY HATTI BOZUYÜK DEN GEÇİYOMU.
- DÖVERGİBİ..
- KASAN MASÖR..
- MESİH+İR BAZILARI..
- O BİR MELEKTİ PERİKIZIYDI..
- HÜKÜMETE COROLLA ONA JİP..
- TH IS MAIL FOR CEM..
- BEN DENİZ MİLLİ HINCAL..

-Londra'dayız.. Bigben'e en büyük been diye baarıyo manitam. Sting'i andıran bi polis "git's Hayt Park'ta bağır's Ayı's" diyor.. Kıramayıp "haayt ulan" diye dalıyoruz Hayt Park'a. Noolucak bizim memleketin hali diyeaaar mavra atıp çıkıyoruz parktan. Şindi gelsin çift katlı otobüsler. Konsere Royal Albert Hole giriyoruz. Holde pabuçlarımızı çıkartırmak istiyolar.. Kraliçe çok titiz..

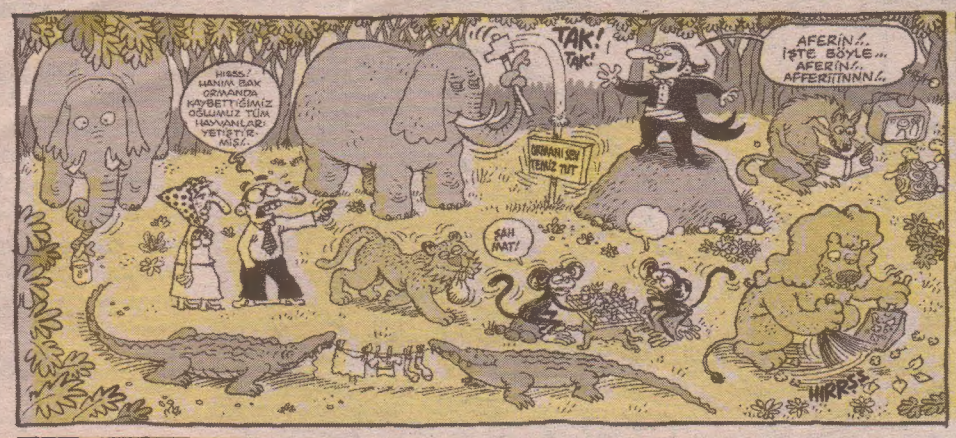
-Everst tepesinin oralardayız manitamla. Dalay Lama, Hintli rahip bebeler bi kaç kanka Guru oturmuşuz hippileri çekiştirip,68 kuşağından tavşan yapıyoruz. Hava buz.. Ateş için odun arıyorum. Rula yapılmış bi kaat buluyorum. Dergi için çizdiğim sayfa bu. Lama, guru filan bakıyo kuntiz gibi gülüyolar. "çok tonik diyolar.. Onlar Komik'e tonik diyo.."Yer kabuğu hareketlerinden Everst tepesi iki metre yükselmiş biliyormusunuz "diyorum..Evetrest iki pot daha diyo Dalay Lama..

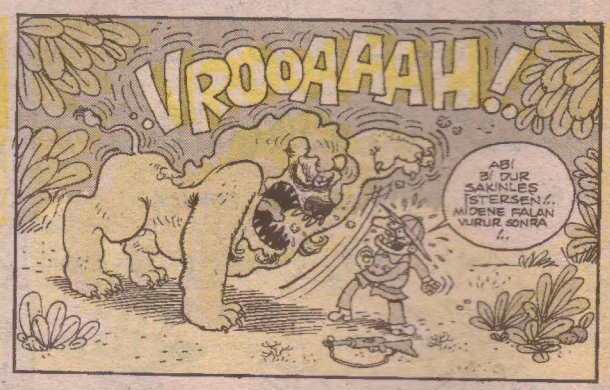
-Geçenlerde Pink Floyd'la Berlin duvarını yıkıyoruz sabunlu sularla elektrik kesildi. Görülmüş şey dil yani..

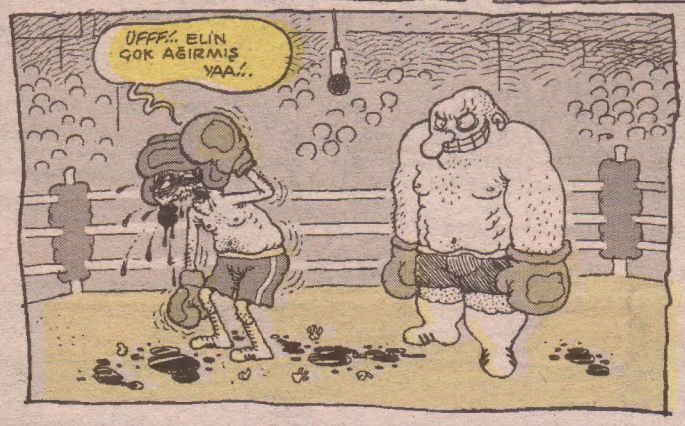
CANINIZ CEHENNEME

CANBAY

halfton keriz



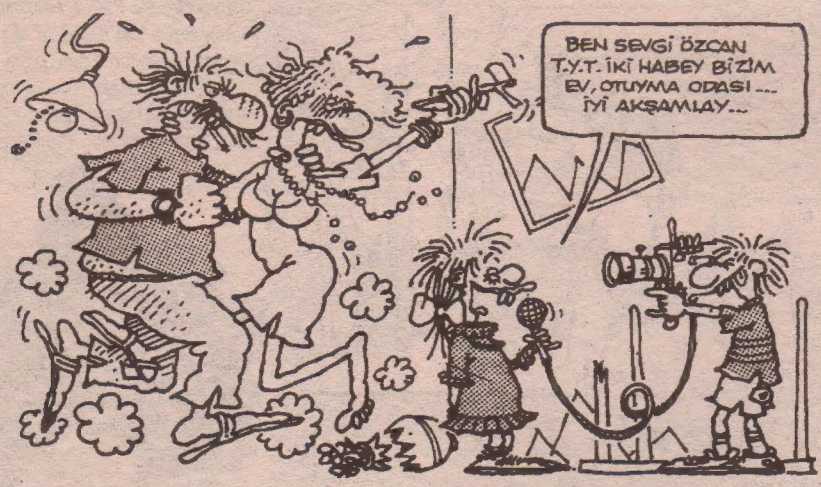


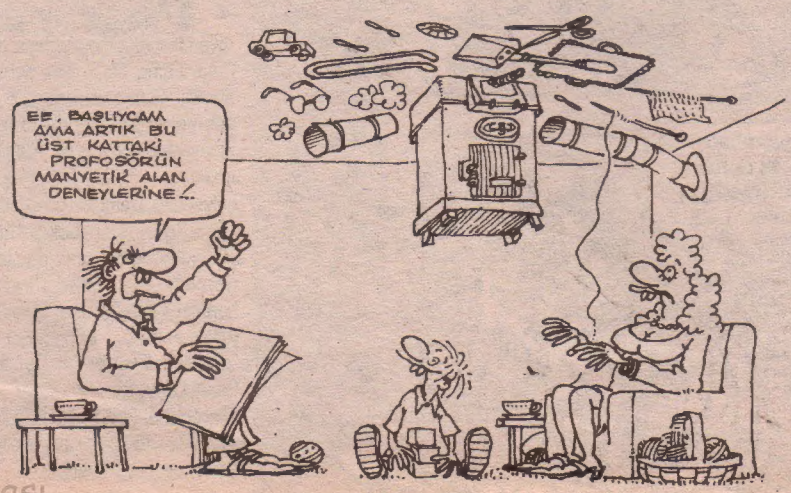


FENERBAHÇE

YILDIRIM ORDULARI GİBİ ALTAY'IN TEPESİNE İNEN (5-0) SEVGİLİ TAKIMIM F.B'Yİ TÜM TAKIMCAK KUTLAMAK BOYNUMUN BORCUDUR..HALÂ ÜMİTLİ - YİM ŞAMPİYONLUK İÇİN.. HADİ BE BABALAR... (OLSUN İKİNCİLİK DE YETER)!

cbaytak@yahoo.com





İlk tanışmalarda inanılmaz masumuzdur...

HANİ EH.TAKSİDEN BİR DÜŞTÜM..
ÖYLE Mİ? HİHHO!
YAA SORMAYIN..
HAHAHA NE ESPİRİLİSİNİZ...
EHİ EHİ... HANFANDİCİM YAVRIM... GÖZELİM İHRGG!
Hiyy... BİRAZ SAMİMİ OLUNCA AMMA DEĞİŞİYOLAR BE...

H.B.R

2 Aralık 1999 Perşembe Sayı: 287

DÖRT M
Basın ve Yayıncılık LTD. ŞTİ. Adına:
İmtiyaz Sahibi:
Ergün GÜNDÜZ

Yazı işleri Müdürü ve
Müessese Müdürü:
Muammer BARUTÇU

Yazar çizerler: Emrah Ablak, Atilla Atalay, Kaan Güvercin, Sema Bencem Cihan, Aybars Gürlü, Umut Sarıkaya, Derya Sayın, Can Baytak, Hakan Çelik, Uğur Durak, Cemal Eker, Abdülkadir Elçioğlu, Alpay Erdem, Ergün Gündüz, Doğan Güneş, Serhat Gürpınar, Reha İnan, Eda Oral, Ayşe Önal, Doğan Pehlivan, Osman Şayan, Yavuz Taran, Soner Tuna, Ömer Tunç, Kadir Yardımcı, Turgut Yüksel, **Grafik Tasarım:** Rıza Külegeç, **Bilgisayar Tasarım:** Tezcan Katı, **Satış Müdürü:** Turgut Yüksel **Arşiv:** Savaş Balcı **Ofis Sorumlusu:** Cevdet Kılıç **Yönetim Yeri:** H.B.R. Maymun Dergisi Zafer Sok. Manuel Apt. No: 11/4, 80220 Pangaltı-Şişli/İST Tel: 234 46 69, 230 68 17, 230 48 64 Fax: 231 17 58 / Elektronik Posta Adr: dortmbasin@superonline.com **ISSN - 1300-5812 Basım Yeri:** Dünya Yayıncılık A.Ş. **Dağıtım:** Bir-Yay A.Ş.

HBR Maymun Dergisi'nde yeralan yazı ve karikatürler izin alınmadan yayınlanamaz. Yazar ve çizerlerin ürünleri temel alınarak sahneye eser konulamaz, radyo TV ve gazino programları için şov, skeç v.b hazırlanamaz...

ABONELİK KOŞULLARI: Amerika (Uçak): 1 yıllık abone bedeli: **100$,** 6 aylık abone bedeli: **50$ Avrupa (Uçak):** 1 yıllık abone bedeli: **105 DM,** 6 aylık abone bedeli: **50 DM,** Yurt içi (posta): 1 yıllık abone bedeli: **11.700.000 TL,**
6 aylık abone bedeli: **5.850.000 TL. Banka Hesap numarası:** Türkiye İş Bankası Pangaltı Şubesi: 631078 **Döviz hesabı: DM için:** 517734 İş Bankası Pangaltı **USD için:** 517748 İş Bankası Pangaltı.

Akşamsefası

TAY

Çizen: Soner Tuna

DEMEK DOĞURDUN HA...TAM DA ZAMANINI BULDUN!..

DEMEK ZEVKİNİ ALDIN AMA BAŞINI DA YAKTIN HA!.. PEKİ NE YAPACAĞIM ŞİMDİ BEN ONU...

ÖLDÜREYİM Mİ ONU?.

İHİHİİİ

KISRAK KAN ÇANAĞINA DÖNMÜŞ GÖZLERLE İGNAT'A BAKTI, VE KİŞNEDİ...

GİİİR

KISRAK NE ALEMDE İGNAT?.

O SIRADA AHIRIN KAPISI AÇILDI VE YÜZBAŞI İÇERİ GİRDİ...

KISRAĞINIZ DOĞURDU YÜZBAŞIM...

ANLAMIŞTIM..SON ZAMANLAR GÜÇLÜKLE KOŞUYORDU... YA ALAY KOMUTANI GELİRSE NE YAPARIZ? KOSKOCA BİRLİĞİN ÖNÜNDE BİR TAY KUYRUĞUNU DİKMİŞ GİDİYOR..BÜTÜN KIZILORDUYA REZİL OLURUZ..

YARIN VUR GİTSİN!.

Ertesi sabah...

GEL BAKALIM PİÇ KURUSU!..

YOK YAHU!.. YAPAMAYACAĞIM BEN BU İŞİ!..

BİR İNSAN YAVRUSU GİBİ BAKIYOR BU!.

HADİ GEL BAKALIM BAŞIMIN BELASI, UYDURURUZ BİR YALAN!.

NEDEN VURMADIN ONU İGNAT!.

SİLAHIM ATEŞ ALMADI YÜZBAŞIM..İGNESİ BİZİLEMİŞ..!!

...NEYSE BIRAKALIM ŞİMDİLİK VARSIN ANASIYLA YAŞASIN, SONRASINA BAKARIZ... SİLAHINA GELİNCE BİR AN ÖNCE ONAR!.

Devamı arka sayfada

TAY BİRLİĞİN MALI OLMUŞTU ARTIK! KÜÇÜK BEDENİYLE ÇATIŞMALARDA BİLE KOŞTURUYORDU...

ŞU TAY VAR YA İGNAT...SAVAŞTA ONA BİRŞEY OLACAK DİYE ÖDÜM KOPUYOR...KILIÇ KULLANAMAZ OLUYORUM...HEP ONUN O CANA YAKINLIĞI YÜZÜNDEN İNSANIN TAŞ YÜREĞİNİ ERİTİYOR BU TAY...

BİR AY KADAR SONRA, BİRLİK BİR NEHRİ AŞMAK ZORUNDA KALMIŞTI...

TAY!.. TAY AKINTIYA KAPILDI..

İGNAT EYERLERİN YÜKLENDİĞİ KAYIKTAYDI... TAYIN AKINTIYA KAPILIP UZAKLAŞTIĞINI GÖRÜNCE NEHRİN SULARINA ATILDI...

DİĞERLERİ ARDINDAN SESLENİYORLARDI: "BUDALALIK ETME İGNAT!.. DÖN GERİ!.. KAZAKLAR VAR O TARAFTA." AMA İGNAT DİNLEMEDİ...AZGIN SULARDA YÜZDÜ VE BOĞULMAK ÜZERE OLAN TAYI YAKALADI...

SOLUK SOLUĞA KESİK HAMLELERLE SOL KIYIYA YÜZMEYE BAŞLADI... KARŞI KIYIDA KAZAKLAR TÜFEKLERİNİ ONA DOĞRULTMUŞLARDI...

İGNAT TAYIN KÜÇÜK KAYGAN BEDENİNİ KARAYA ÇIKARMAYI BAŞARDI..

KARŞI KIYIDAN BİR EL SİLAH SESİ DUYULDU..GÖĞSÜNDE BİR ACI DUYDU İGNAT...YERE YIĞILDI...BEŞ YILDAN BERİ BİR BEBEK ÖPMEMİŞ DUDAKLARI KÖPÜREN KANLAR İÇİNDE GÜLÜMSÜYORDU...

BİTTİ

Sholohov'un öyküsünden uyarlanmıştır...

Cam kırıkları

HAKAN ŞELİK

camkiriklari@yahoo.com

AA...KİBRİT!.. ATEŞİM DE YOKTU İYİ DENK GELDİ HA...

Hiii!..

AYY!

Hİ HO HO HA...

ULAN CENAP ABİ, ÖDÜMÜ PATLATTIN YA... SİGARA OTLANIÇAM DİYE HERGÜN YENİ BİŞEY İCAT EDİYOSUN.!.

BAKALIM ÇALIŞIYOR MU?.

ŞIT!

INNGH... VAY BE! HERİF HAKLIYMIŞ ÇOK KUVVETLİ IŞIĞI VARMIŞ...

AŞKIN GÖZÜ...

1.
2.
3.
4.

TABLO KARİKATÜR

AAH!

İYİKİ BUKADAR ÇOK YOLCU VAR..YOKSA BU ESKİ OTOBÜSLE NEYAPARDIK?

GAARÇ

GAARÇ!

FERDİ AVUNTU

YİNE BAŞLADIK UFAK UFAK HA!?

BAŞLATMA ŞİMDİ.. SÖSLE ÇABUK FAZLA UZATMADAN.. NEYMİŞ O!?

ELEKTRİK KESİNTİLERİ YAHU.. ORDA BURDA YİNE KESİNTİLER OLMAYA BAŞLADI..YOK SANTRALA GAZ GELMEMİŞ DE.. RUS GAZINI BAŞKALARI KAPMIŞ TA...

BU DOĞAL GAZ İŞİNİN GAZI KAÇTI.. ŞEY, TADI KAÇTI YANİ... YAKINDA EVLERE VERİLEN GAZI DA KESMEYE BAŞLARLAR..

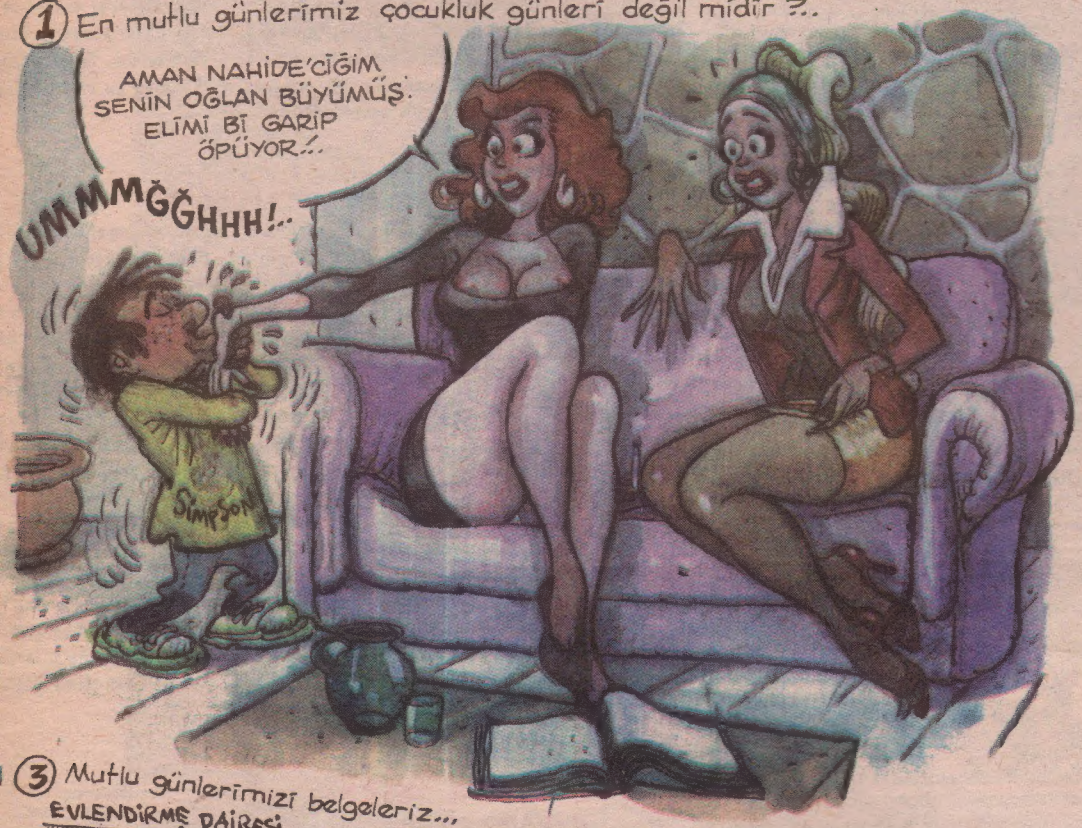
Hii! DOĞRU YAHU.. KARANLIKTA NE PİŞİRDİĞİMİZİ GÖRMÜYORUZ AMA, HİÇDİLSE YEMEK PİŞİYO BİZİM TENCERELERDE.. BAKALIM ONLAR NELER PİŞİRİP YEDİRİCEKLER BİZE.

Aksamsefasi

Şarap ergün

Mutlu Günler...

(1) En mutlu günlerimiz çocukluk günleri değil midir ?..



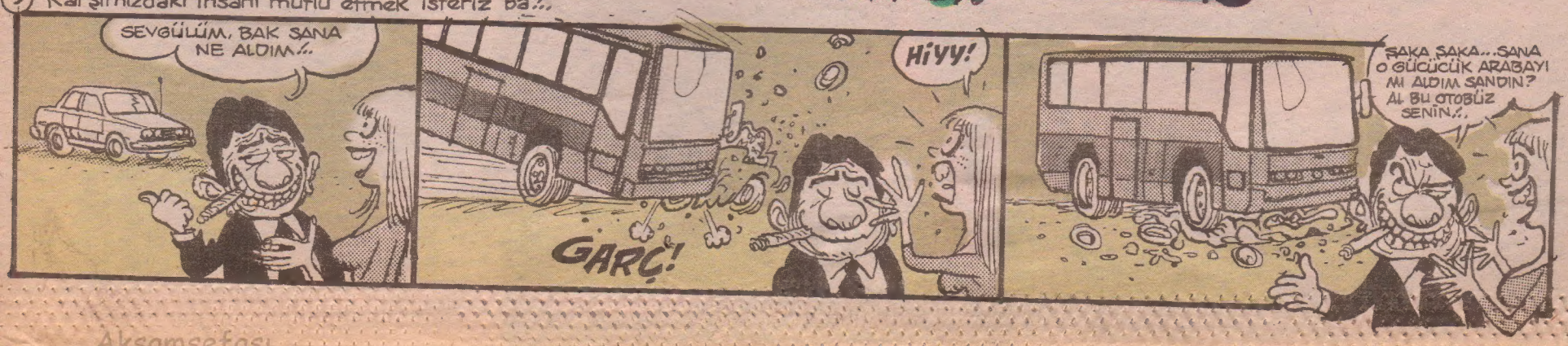
(2) Kimi manitasıyla eğlenir, mutlu olur...

RAHAT RAHAT SALLANABİLİRSİN CİCİM... KİMSE YOK ÇÜNKÜ!..
O HALDE DAHA HIZLI...
BURDA GÜVENLİKTESİN!..
DAHA HIZLI! DAHA HIZLI!..
HI-HA HAH! ŞARAP MANZARAYA BAK!..
OHOH AHIŞŞ!

(3) Mutlu günlerimizi belgeleriz...

(4) Kimi evlenir mutlu olur...

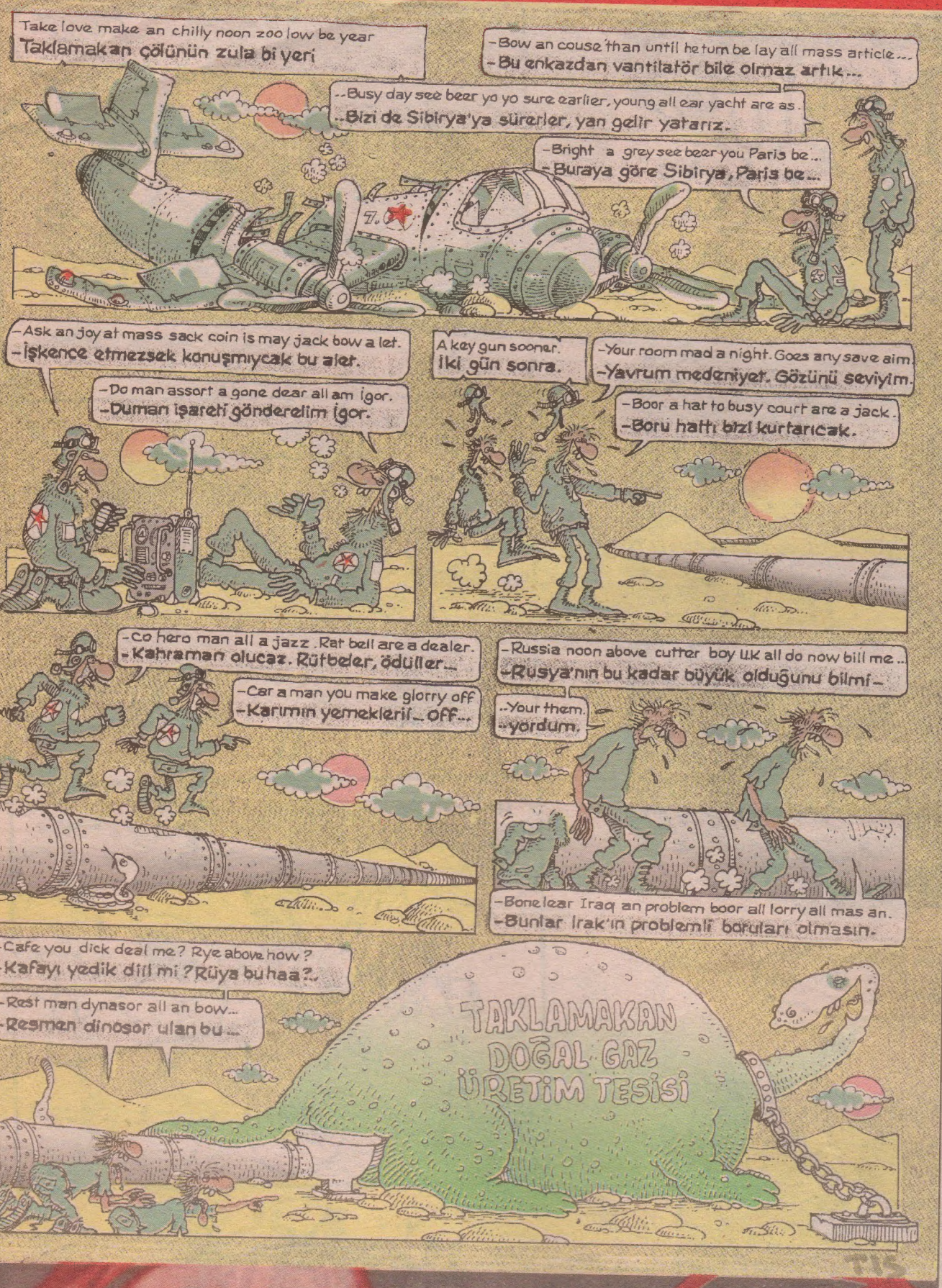
(5) Karşımızdaki insanı mutlu etmek isteriz ba!..



Aksamsefasi

AİR A YEAH AIR A BOOR A YEAH BOOR A
EĞRİYE EĞRİ BORUYA BORU

YAVUZ ARSAN


Take love make an chilly noon zoo low be year
Taklamakan çölünün zula bi yeri
-Bow an couse than until he turn be lay all mass article...
-Bu enkazdan vantilatör bile olmaz artık...
--Busy day see bear yo yo sure earlier, young all ear yacht are as.
--Bizi de Sibirya'ya sürerler, yan gelir yatarız.
-Bright a grey see beer you Paris be...
-Buraya göre Sibirya, Paris be...
-Ask an joy at mass sack coin is may jack bow a let.
-İşkence etmezsek konuşmıycak bu alet.
-Do man assort a gone dear all am igor.
-Duman işareti gönderelim igor.
A key gun sooner.
İki gün sonra.
-Your room mad a night. Goes any save aim.
-Yavrum medeniyet. Gözünü seviyim.
-Boor a hat to busy court are a jack.
-Boru hattı bizi kurtarıcak.
-Co hero man all a jazz. Rat bell are a dealer.
-Kahraman olucaz. Rütbeler, ödüller...
-Car a man you make glorry off
-Karımın yemekleri!.. off...
-Russia noon above cutter boy UK all do now bill me...
-Rusya'nın bu kadar büyük olduğunu bilmi-
--Your them.
--yordum.
-Bone lear Iraq an problem boor all lorry all mas an.
-Bunlar Irak'ın problemli boruları olmasın.
-Cafe you dick deal me? Rye above how?
-Kafayı yedik dili mi? Rüya buhaa?..
-Rest man dynasor all an bow...
-Resmen dinosor ulan bu...
TAKLAMAKAN
DOĞAL GAZ
ÜRETİM TESİSİ

"seksi, tehlikeli, heyecanlı,
bir o kadar da eğlenceli..."

Akrep İN gölgesi

resimli roman dergisi

KÜÇÜKKEN ANLATILAN MASALLAR BÖYLE BİTMELİ

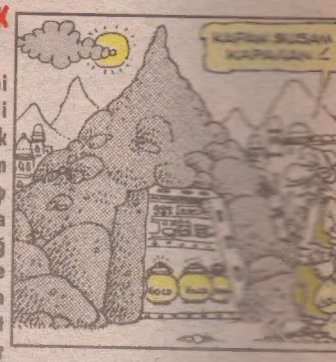
HEİDİ

Bu miniğimizde asgari ücretten cinnet geçiren annesinin yanından tüyüp, İsviçre Alplerinde Nuhun gemisini arıyan dedesine sığınır. Dağ köylüleri Heidi'yi kısaca "Haydi" diye çağırma, bütün angaryaları ona yükleme eğilimindedirler. Peter adındaki keçi çobanı çocuk, miniğimize dağ pratiğini öğretir. onu örövizyon şarkı yarışmasına hazırlar. Elemeleri kaybeden Heidi bir masal kahramanı olarak yaşamayı seçer. Masal mantığına göre bin uyuz kadın lazımdır şimdi. Bir kaç paçalı hemen çok zengindir, Heidi'yo kan tükürtürür. Heidi de erkek kavramını masala sokar. Clara diye kötürüm bir kız vardır. Tekerlekli sandalyesi ile İsviçre rallisine hazırlanıyordur. Heidi'yi yanına alır. Dağ yollarını iyi bilen Heidi-Clara çifti yarışı kazanır. Bir ödül, kötürüm kız Clara'nın yürümeye başlamasıdır. Clara yürür. Heidi ile Peter arasında aşk başlamıştır. Ee daha ne olsun ağlıyorsunuz. salya sümük masalı bitiririz.

POLİYANNA

Minik kız Poliyanna değişime iyi bir uzmanıdır. Babası öldüğünde "İyi halam var" der ve Poli halasının yanına taşınır. Poli nemrut gibi kardeş. Artistik puanda Poliyanna'ya "Sıfır" fazla vermemektedir. İçki, Kumar, Gece Hayatı, Esrar, Poliyanna ilişkisi ile sahaya çıkan hikaye Poliyanna'nın sakatlanması ve kokain'in artık olan görev yapmasıyla sürer. Minik kız "Ayağım sakatlandı, ya kafa sakanlansaydım diye yine mutlu. Boş zamanlarında kitap okur, müzik dinler, diğer yaşıtlarına başarılar diler. Sakatlığı ilerler belden aşşası felç olur. Bu durumda bilgin, deha Stefan Hawkind'e aşık olması kaçınılmazdır. Hawkind'in evli ve iki çocuk babası olduğunu öğrenir. İntihar için uygun kalın ip arar.AAA.. O da ne ayaklarındaki felç'in son kullanma tarihi geçmiştir yürüyebiliyordur. Yüz ve sekiz yüz metrede olimpiyatlarda ülkesine altın madalyalar kazandırır.

ALİBABA KIRK HARAMİLER



Alibaba kırk uzaylının izini bulmuştur... Bunlar kendi gezegenlerinde abuk sabuk işlerde kullanmak için dünyanın altınını araklayıp "Açıl susam açıl" koduyla otomatik kapısı açılan dağ görünüşlü bi uzay gemisinde biriktirmektedirler. Ali baba işe uyanır, gemiye girer test etmek için örnek altın alır köye döner. Uzaylı haramiler de üreme küp içine girip ara yumurtlayarak olmaktadır. Hepsi küp içindeyken Ali baba küpe kızgın yağ döker. Bütün altınlar Alibabaya kalır. Fakat uzay gemi kontrol merkezi pilotları öldüğünden başıboş kalmıştır. Gemi kendi imha eder. Altınlar çevreye yayılır dağ taş altındır. Buraya İstanbul adı verilir.

TOM SAVYER

Tom Savyerle, Hekkleberi Fin (Okundukları gibi) sonsuz ilk gençlik kadar birbirlerine uyumlu Mississipi iki arkadaştırlar. Beyaz adam kızılderililerin topraklarını çalarken bu hırsızlığa tanık olmuşlar. Barutlu ontları görmüştür. Bi takım delillere yer değiştirerek hırsızlığı bizim çocuklara yükler. O sıra Amerika'da işsizlik liste başıdır. Tom Mississipi hatta Amerika çocuklarının yasin üşüşür Tom ile Hak gömleklerini timsahlara atarak öldük süsü verirler. Bir iş adamı timsah-gömlek ilişkisini iyi değerlendirir "Lacost"u yapar köşe olur. Çocuklar hırsızı patlayan bi puro ile bubi tuzağı kurar. Puro patlar hırsızın üstündeki tapu, hisse senedi ve benzeri bandrolsüz mallar ortaya dökülür. Haksızlık çıplak gözle net bi şekilde görülür. Olayın hukuki sonuçları Hollywood filmlerinde hala sürmektedir. Mississipi vapurunda yandaş çarklıdır.

YARKADAŞ

KÖTÜ GÜN

BİLMİYORUM BUNLAR ARTIK KULLANILMAYAN MEKANİZMALAR.. EN İYİ MEKANİK ALMANLARINKİLER "STAHL„ ASANSÖRLERİ...

BİLİYORUM DEĞİŞTİRİLMESİ GEREK ARTIK... AMA TAKDİR EDERSİNİZ GÜÇ İŞLER BUNLAR... OLDUKÇA GÜÇ...

EL DIOS RIO

ÖRNEĞİN ASANSÖRE BİNDİK.. SİZ GERİ GEKİLDİNİZ BEN DÖRT'E BASTIM ÇIKIYORUZ... AMA SİZİN BENDEN SONRA...

4

KAÇINCI KATA ÇIKACAĞINIZI BİLEMİYORUM.. AMA HAFIZALI ASANSÖR OLSAYDI, 4'E BASTIKTAN SONRA SİZE DE SORARDIM KAÇA ÇIKIYORSUNUZ DİYE?. BÖYLECE ŞİMDİ OLDUĞU GİBİ "KAÇINCI KATA, KİME ÇIKIYORSUNUZ„ DİYE SORMAZDIM...

AH İNANIN BU ÖYLESİNE UZUN BİR HİKÂYE Kİ.. BEN DE BUNU ANLATICAK SİZİN GİBİ MERAKLI BİRİ ARIYORDUM. HADİ GİR İÇERİ, KAHVE İÇİN SU KOY KİME NİYE GELDİĞİMİ ANLATIM SANA!

EL DIOS RIO

AH.. HAH HAH!.. RİCA EDERİM YANLIŞ ANLADINIZ BENİ, LÜTFEN

ZONK!

KAT 4

SADECE AYLARDIR TELEFONU AÇMAYAN DOSTUMUN AKİBETİNİ MERAK EDİYORUM MERAKLI PİÇ KURUSU !..

KİMBİLİR KAÇ BİNİNCİ DEPRESYONUNA TAKILAN GEREKSİZ DOSTUMU...

ONLAR İÇİN AYRI AYRI MAY DURURUM.. GÖRÜNÜRDE YOK LERİ BURDA OLDUĞUNA GÖRE OLMALI... ONU BULMAK İÇİN GEREKEN YER

MUNCUK BULUNTU AMA ÇİZME İYİCE GİZLENMİŞ İLK BAKMANIZ

FUP FUP FUP FUP

TİPİ AĞIR... ŞU ÜVENİ B GECE DE YIK'P ONARAN SAYFALAR ARASINDA... MALUM MESELELER..

EL DIOS RIO

VE SONRA TABİİKİ GELECEĞE DAİR PLANLARIN BİRİKTİRİLDİĞİ "DETAY„ ÇEKMECESİ

AH O "TEYP„LER... DOSTUMUN TÜM SİNİR VE DOLAŞIM SİSTEMLERİ ÇOKTAN EZGİLERİN VE ŞARKILARIN ARASINA SARILMIŞ OLMALI...

VE ENNİHAYETİNDE İNSAN DOSTUNUN NEREYE SAKLANABİLECEĞİNİ İYİ BİLMELİ..

SON OLARAK BİRARAYA GETİRDİĞİNİZ TÜM SUPRÜNTÜLERİN ÜZERİNE KÜL TABLALARINI DA BOŞALTIP KUSMALISINIZ

DOSAR!

ÇÜNKÜ BU KUSMUK, ONUN YILLAR YILI SİZE ANLATARAK BUNALTTIĞI DUYGUSAL AÇMAZLARIYLA YÜKLÜ KİRLİ GEÇMİŞİDİR.. BUNU TOPLUMSALLIK ADINA YAPMALISINIZ..

BU KARIŞIMI BİR İKİ GEVELEYİNCE DOSTUNUZ YAVAŞ YAVAŞ BELİRMEYE BAŞLAR..

EL DIOS RIO

ONU BU BATAK DURUMDA BİRARAYA GETİRMENİZ ŞAŞIRTMIŞTIR.. RUHU DIMDIZLAK BAŞKASININ GÖZÜ ÖNÜNDEDİR..

KAHVE ÇOK GÜZEL OLMUŞ

İYİ YAPARIM

"DOST„ DENEN KİŞİ BU AÇIZLIK DURUMUNDAN SIVIŞMAK İÇİN FIRSAT KOLLAR VE... DIN DONS

ZAVALLI HİÇ DÜZELMİCEK.. KEŞKE SENİ BIRAKSAYDIM, NE GÜZEL LAĞIMA KARIŞIYORDUN

İZİNLİNİ.. ŞU KAPI

DIN DON

GERİZEKALI SERSEM TAKLAK

OO SELAM.. DEMEK DÖNDÜNÜZ TATİLDEN.. EE APARTMANA GÖRÜNTÜLÜ GÜVENLİK SİSTEMİ ALMAK İSTİYORUZ. BİR SÜRÜ MÜNASEBETSİZ İNSAN BİNAYA GİRİP ÇIKIYOR.. DAİRE BAŞINA 17. MİLYON DÜŞÜYOR

TABİ TABİ

HEMEN OLUR

BÖYLECE GERÇEK DOSTUNUZ SİZ NE KADAR ÖNLEM ALSANIZDA BİR HIRSIZ GİBİ İÇ DÜNYANIZA GİRER, SİZE YARDIM EDER SİZDE BUNDAN ASLINDA HİÇ HOŞLANMAZSINIZ..

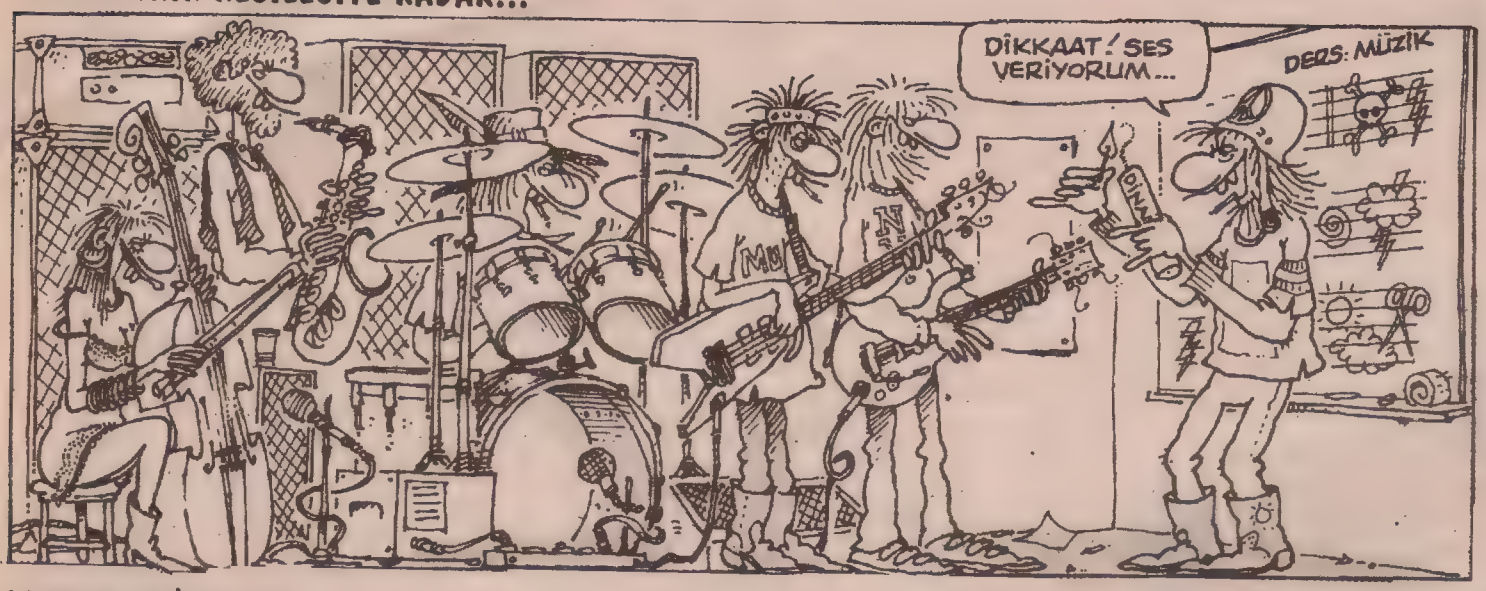
STOP

Akşamsetası

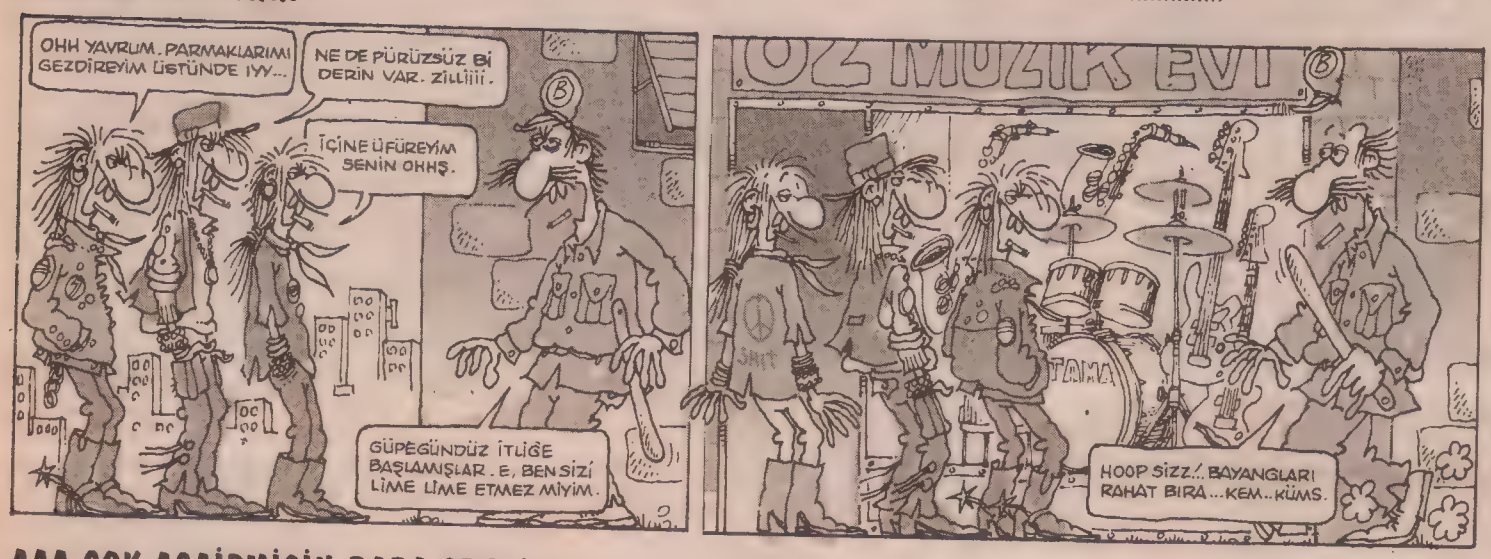
BI ROCK'N ROLL YAPALIM

YAVUZ ÖZKAN

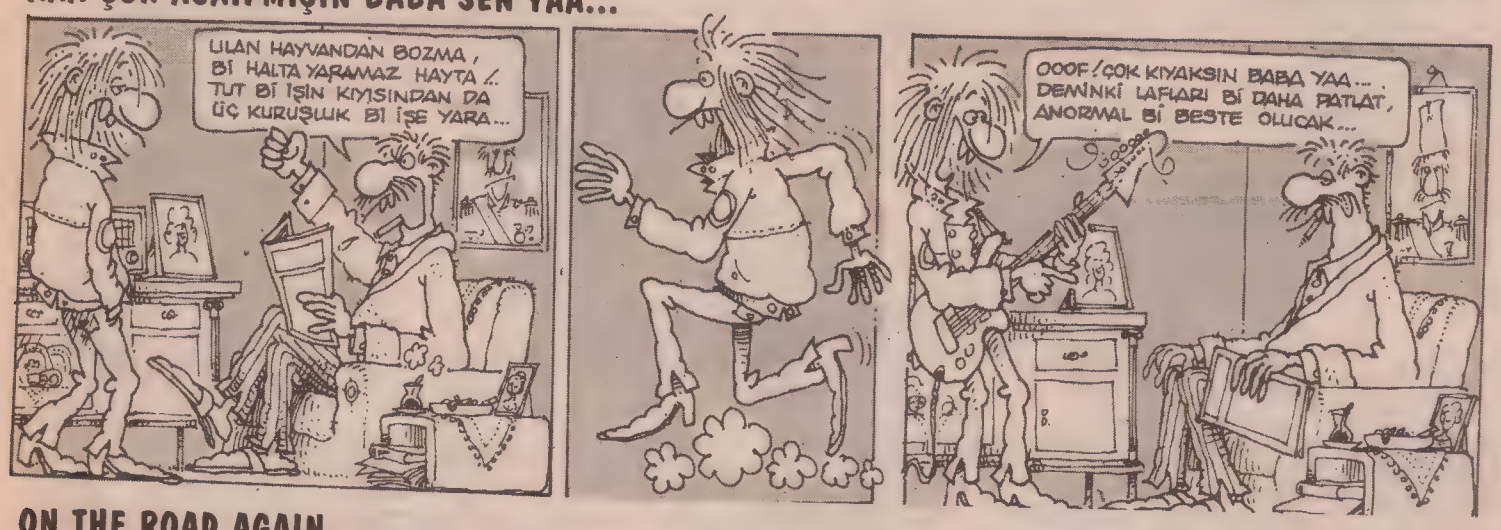
TA ELEKTRİK KESİLESİYE KADAR...



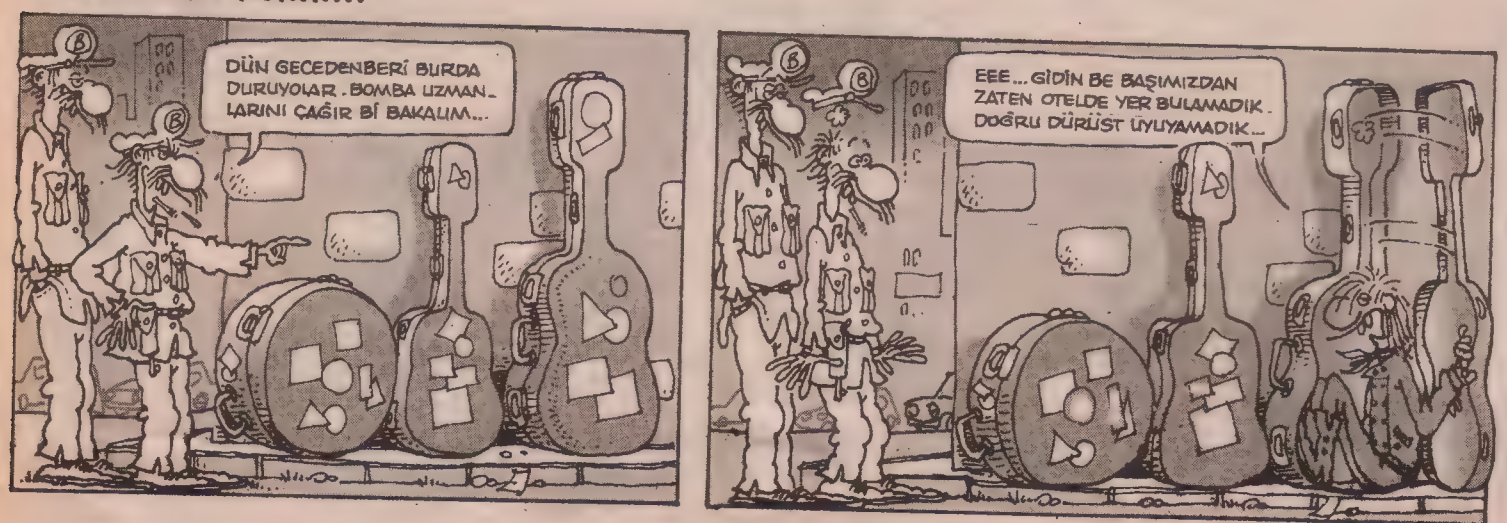
SAALAM EKİP-MAN

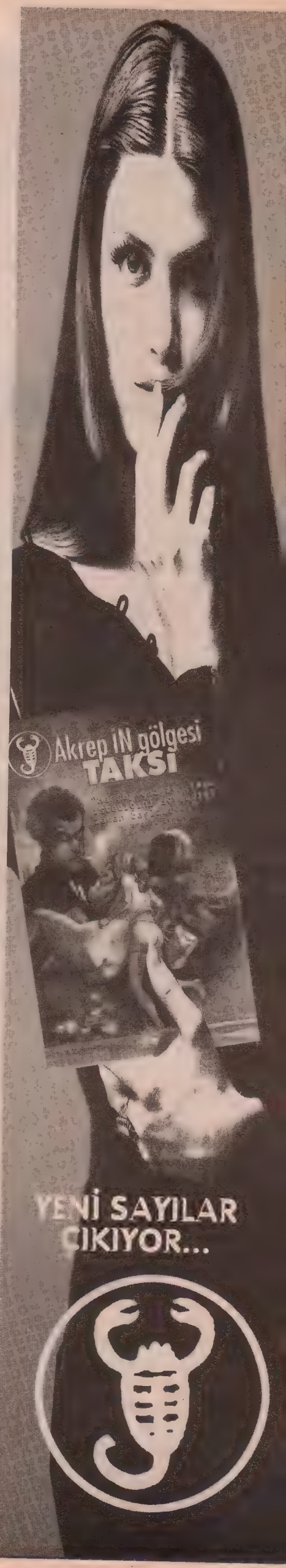

OHH YAVRUM. PARMAKLARIMI GEZDİREYİM ÜSTÜNDE IYY...
NE DE PÜRÜZSÜZ Bİ DERİN VAR. zilliiii.
İÇİNE üFÜREYİM SENİN OHHŞ.
GÜPEGÜNDÜZ İTLİĞE BAŞLAMIŞLAR. E, BEN SİZİ LİME LİME ETMEZ MİYİM.
ÖZ MÜZİK EVİ
HOOP SİZZ.! BAYANGLARI RAHAT BIRA... KEM..KÜMS.

AAA ÇOK ACAİPMİŞİN BABA SEN YAA...


ULAN HAYVANDAN BOZMA, Bİ HALTA YARAMAZ HAYTA /. TUT Bİ İŞİN KIYISINDAN DA ÜÇ KURUŞLUK Bİ İŞE YARA...
OOOF! ÇOK KIYAKSIN BABA YAA... DEMİNKİ LAFLARI Bİ DAHA PATLAT, ANORMAL Bİ BESTE OLUCAK...

ON THE ROAD AGAIN...


DÜN GECEDENBERİ BURDA DURUYOLAR. BOMBA UZMANLARINI ÇAĞIR Bİ BAKALIM...
EEE... GİDİN BE BAŞIMIZDAN ZATEN OTELDE YER BULAMADIK. DOĞRU DÜRÜST UYUYAMADIK...



DURUŞLAR

T. Yüksel

Kediler konuşur, atlar konuşur, insanlar konuşur, köpekler konuşur, filler konuşur vs. vs.

Ama balıklar konuşmaz... Çünkü onlar bilirler...

DOĞAMIZ KABUĞU

Doğan Pehlivan

HASKTİR GİRDAP!..
MERABA DÜNYALI BEN SERABIM...
-DUYDUN MU MORUK, YAVUZ TARAN, FITIK OLMUŞ!!.
-YAPMA YAVU ŞEYTAN KULAĞINA KURŞUN!
HASKTİİR SERAPMIŞ!

KARİKA YERLİ

Reha İnan

AFERİM ÇOK SADIK KÖPEKMİŞ. ÖLDÜKTEN SONRA SAHİBİNİN PEŞİNDEN AYRILMAMIŞ...
CENN
EY SAHİP DİLE BENDEN NE DİLERSEN!
ŞEY AMA BEN, O HAPLARI YEMEKLERDEN ÖNCE BİRER TANE YUTUN DİYE VERDİM. ŞİMDİ NİYE YUTTUNUZ Kİ?!.
İMDAAT!.. KURTARIN BENİ!! BEN YÜRÜME BİLMİYORUM!!

Düşünün Mersin'de bir Japon köyü olsa ve iyice bize benzeseler, köy meydanında da Japon cemaat toplanıp halk oyunları oynamaya kalksa ne olurdu... Bknz, aşağı...

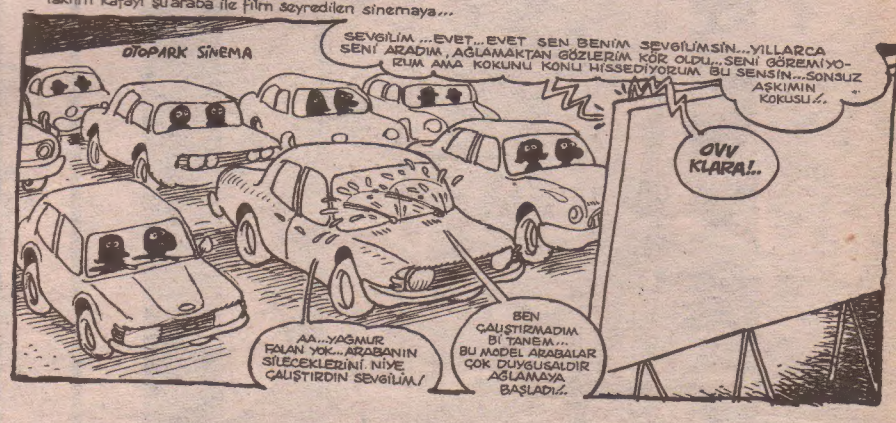
Bilindiği üzere uzak doğu yemekleri tahta çubuklarla yenir ve Bunuda çok çabuk öğrendim, çubukla herşeyi hapır hupur yedim...

Yedim de içecek bir şey geldiğinde bu çubuklarla ne bok yiyeceğimi kestiremedim. içimden hani herşey bu çubuklarla oluyordu.

Olmalıydı da ve sayemde oldu... Çubukların içini iyice oyup pipet hale (kamış) getirince Sake'leri bile artık bu tahta çubuklarla içip Çine ve Japonya'ya yaptığım hizmeti kutlarım ...Mersi...

Sosyal alanların en önemli kuruluşları Derneklerdir... Ama suyu çıkarmamak lazım...

Takım kafayı su araba ile film seyredilen sinemaya...


OTOPARK SİNEMA
SEVGİLİM ...EVET...EVET SEN BENİM SEVGİLİMSİN...YILLARCA SENİ ARADIM, AĞLAMAKTAN GÖZLERİM KÖR OLDU...SENİ GÖREMİYORUM AMA KOKUNU KONU HİSSEDİYORUM BU SENSİN...SONSUZ AŞKIMIN KOKUSU..
OVV KLARA!..
AA...YAĞMUR FALAN YOK...ARABANIN SİLECEKLERİNİ NİYE ÇALIŞTIRDIN SEVGİLİM!
BEN ÇALIŞTIRMADIM Bİ TANEM... BU MODEL ARABALAR ÇOK DUYGUSALDIR AĞLAMAYA BAŞLADI..

H.B.R

Mizah Dergisi

+

maya

Aylık Haber-Yorum Dergisi

MERT ATA YALTIRIK mizah ödülleri

"devlet" konulu karikatür yarışması 4

KATILMA KOŞULLARI

1- **Mert Ata Yaltırık Mizah Ödülleri** çerçevesinde düzenlenen **"devlet" konulu karikatür yarışması** tüm karikatürcülere açıktır.
2- Yarışmaya gönderilecek karikatürlerin çizim tekniği **serbest** olup, **renkli veya siyah beyaz** çalışılabilir.
3- Gönderilecek karikatürlerin yayınlanmamış ve daha önce bir yarışmaya katılmamış olmaları gerekmektedir.
4- Katılımcılar en fazla **üçer eser** gönderebilirler.
5- Gönderilecek karikatürler en fazla **30 x 40 cm** boyutlarında ve paspartusuz olacaktır.
6- Eserler, postada kırılmayacak şekilde zarflanmalı ve rulo yapılmamalıdır.
7- Gönderilecek her eserle birlikte, katılımcının **adı, soyadı, kısa özgeçmişi, adresi ve telefon numarasının** belirtilmesi gerekmektedir.
8- Yarışmaya katılan eserlerden derece alanların **HBR Maymun ve Maya Dergisi tarafından kullanım hakkı saklıdır.** Derece alan eserler dışındaki karikatürler, yarışma bitiminden sonraki bir hafta içinde **eser sahibi tarafından bir mektupla başvurulduğunda** postayla geri gönderilecektir.
9- Ödül alan eserlerle birlikte, jüri tarafından seçilen diğer karikatürler yarışma anısına hazırlanacak bir kitapçıkta toplanacaktır. Söz konusu kitapçık, içinde eserleri yeralan karikatürcülere yollanacaktır.
10- Karikatürler en geç **29 Kasım 1999** tarihine kadar postaya ya da elden belirtilen adrese ulaşmış olmalıdır.
11- Postada meydana gelecek **gecikme, kaybolma** gibi herhangi bir aksaklıktan **HBR Maymun ve Maya Dergisi sorumlu tutulamaz.**
12- Son teslim tarihini izleyen bir hafta içinde seçici jüri toplanacak, yarışmada dereceye giren ve sergilenmeye değer bulunan eserler HBR Maymun ve Maya Dergisi'nde ilan edilecektir.
13- Yarışmaya **Dört M Basın ve Yayıncılık ve Maya Dergisi çalışanları ve jüri üyeleri** katılamazlar.
14- Yarışmaya katılan çizerler tüm bu koşulları kabul etmiş sayılırlar.

Dergimiz alışanlarından, arkadaşımız; **"Uyuyan Şair" Mert Ata Yaltırık** anısına, ailesiyle 1996 yılında d zenlemeye başladığımız geleneksel mizah ödülleri, sizlerin de ilgisiyle **dördüncü** yaşına basıyor. İlk yıl **"Trafik"** ikinci yıl **"Uyuşturucu"** konusunun seçildiği yarışmada geçtiğimiz yıl da serbest konulu karikatürlere yer vermiştik. Bu yılki yarışmamızın konusu ise, hepimizin tatlı belası **"Devlet"**... Dünyaya attığımız ilk adımdan verdiğimiz son nefese kadar hep etrafımızda olan; kimi zaman bizi koruyup kollayan, kimi zaman kulağımızı çeken; bize yol gösteren ama önümüzü de tıkayan; şefkatli elleri uzun kolları olan **DEVLET**... Devlet yüce midir cüce midir, çevik midir hantal mıdır, baba mıdır ana mıdır yoksa derin midir sığ mıdır? Kısacası nedir bu **DEVLET**? Reha Muhtar onu neden aramaktadır? Bütün bu soruların cevabını size bırakıyoruz. Alın elinize kağıt kalemi ve kafanızdaki **"Devlet"**i bir de siz anlatın.

Mert'in anısını yaşatmak ve yüzlerdeki gülümsemeyi paylaşmak için herkesi bu çizgi şenliğine davet ediyoruz.

Sevgi ve dostlukla gülümseyerek ...

HBR MAYMUN ÖDÜLLER

BİRİNCİLİK ÖDÜLÜ: 400 MİLYON
İKİNCİLİK ÖDÜLÜ: 250 MİLYON
ÜÇÜNCÜLÜK ÖDÜLÜ: 150 MİLYON
ve HBR + MAYA ÖZEL ÖDÜLLERİ

Son Katılma Tarihi: 5 Aralık 1999,
Başvuru Adresi: HBR Maymun Mizah Dergisi Zafer Sok. Manuel Apt. No:12/11 D:4- 80220 Pangaltı/İST.
Bilgi için: 230 68 17- 234 46 69

Jüri Üyeleri: Semih Balcıoğlu • Behiç Ak • Latif Demirci Atilla Atalay • Murat Yaltırık • Ergün Gündüz • Yavuz Taran

Akşamsefası

UYKUM VAR...

Atilla Atalay-Ergün Gündüz

ŞİMDİ, BU SONSUZ KESİT ÜZERİNE ETKİDİĞİMİZ "P" DİYE BİR YÜK ALALIM...

dedi hoca ...

P yükü... Aldık onu... Ne güzel, P diye bir yükümüz var artık... Daha doğrusu "varsayıyoruz"... Esasen ben de bu sınıfta varsayılıyorum... Hoca, tahta başında "Mukavemet 2" dersi anlatıyor... Ama ben bi halt anlamıyorum...

"Devam eksikliğim" nedeniyle anlasamda anlamasam da sınıfta bulunmalıyım... Çok uykum var çok... Ve fakat yoklamaya imza atıcam... Sonra hoca, yoklamadaki imza sayısıyla sınıftaki kelle sayısını karşılaştıracak, eve gidicem, "Uyku kardeşim yer elini..."

Tahta bitmiş... Hoca, tahtanın kenarındaki çerçeve üzerine taşmış,

BURADAN DAA İŞLEM YÜRÜTÜLÜNCE...

diye devam ediyor...

Oysa daha demin bir "P" yükü almıştık... Arada uyumuş olmalıyım... Bir elim gözlerimi gizleyecek şekilde alnımda, diğeri kalem eşliğinde defter üzerinde "yazı yazıyormuş izlenimi" yaratıyor... Fakat Allah için P yükünü yazmışım deftere...

Sonra bir kirpi yapmışım, güneş çizmişim ve anlamsız karalamalar...

NEYMİİŞ...

Sesiyle uyandım yine... Ne neymiş? Hoca...

SİZ!

dedi...

Biri kalktı. İyi, o "siz" ben değilim. Uyuyorum...

...DIĞINDA DA...

diye başını duymadığım bir sesle bir daha uyandım. Yoklama kağıdı nerede peki lan? Aman iyi, sıra başında... Üç kişi sonra ben imzalıycam... Kıvırcığın önünde... kıvırcık, imzalasana oğlum şunu...

Tahtadakileri bir bir defterine geçiriyor. Yoklama kağıdıyla ilgisi bile yok... Hadi be... Sıra bana gelecek, bir A harfi, gerisini karalıycam imzam ve numaram... Bu, derste olduğumun su götürmez bir kanıtı olucak. A harfi... A...

...DIĞIMİZDE İSE, GÖRÜRÜZ Kİ...

Yine mi daldım, ben... Gözlerim felaket acıyor...

Aman Allahım, yoklama kağıdı geçip gitmiş... İki sıra arkada... Daha demin üç kişi vardı lan... Peki, yanımdaki eşşek karı niye beni uyandırmadı... Alt sınıftan ders aldığım için kimse beni tanımıyor... Belki dürtmeye çekinmiştir. Ulan yoksa imzaladım mı? Hakkaten olabilir de...

Bi ara bi harfi yaptım sanki... ya yapmadıysam peki, rüyaysa... Yazık olur... Dergide sabahlayıp olanca uykusuzluğumla buraya kadar geldim... Devamsızlıktan vize alamazsam atılırım... Yoklama kağıdını elime geçirmeliyim...

İki sıra arkadaki gözlüklüye

HIŞT...HIŞT...

dedim...

kürsüden...

SİZ KARDEŞİM,!

...diye bir ses geldi... Bu kez, adı geçen "siz" benim...

DERDİNİZ NEDİR. NİÇİN DERSİ DİNLEMİYORSUNUZ? DIŞARI ÇIKAR MISINIZ LÜTFEN... SİZE SÖYLÜYORUM... SINIFI TERKEDİN.!

ÖZÜR DİLERİM...

.diyerek yerimden kalktım... Kapıya doğru yürürken, ani bir hareketle gözlüklünün önündeki yoklama kağıdına bir A harfi karalayıp dışarı çıktım...

Trendeyim... Sefilliğime homurdanıyorum... Uzun'un dediği gibi "ya okul, ya iş" yoksa böyle sürünürsün işte... Mizah dergisi beni bekler mi acaba... Dört yıl... Arada inşaat mühendisi olucam da... Tatillerde yazsam filan peki... Kimse kimseyi beklemez..." Hem okudum hem de yazdım, yalan Dünya senden bezdim ooy...

Tren beşik gibi sallıyor... "Uyku kardeşim yer elini..."

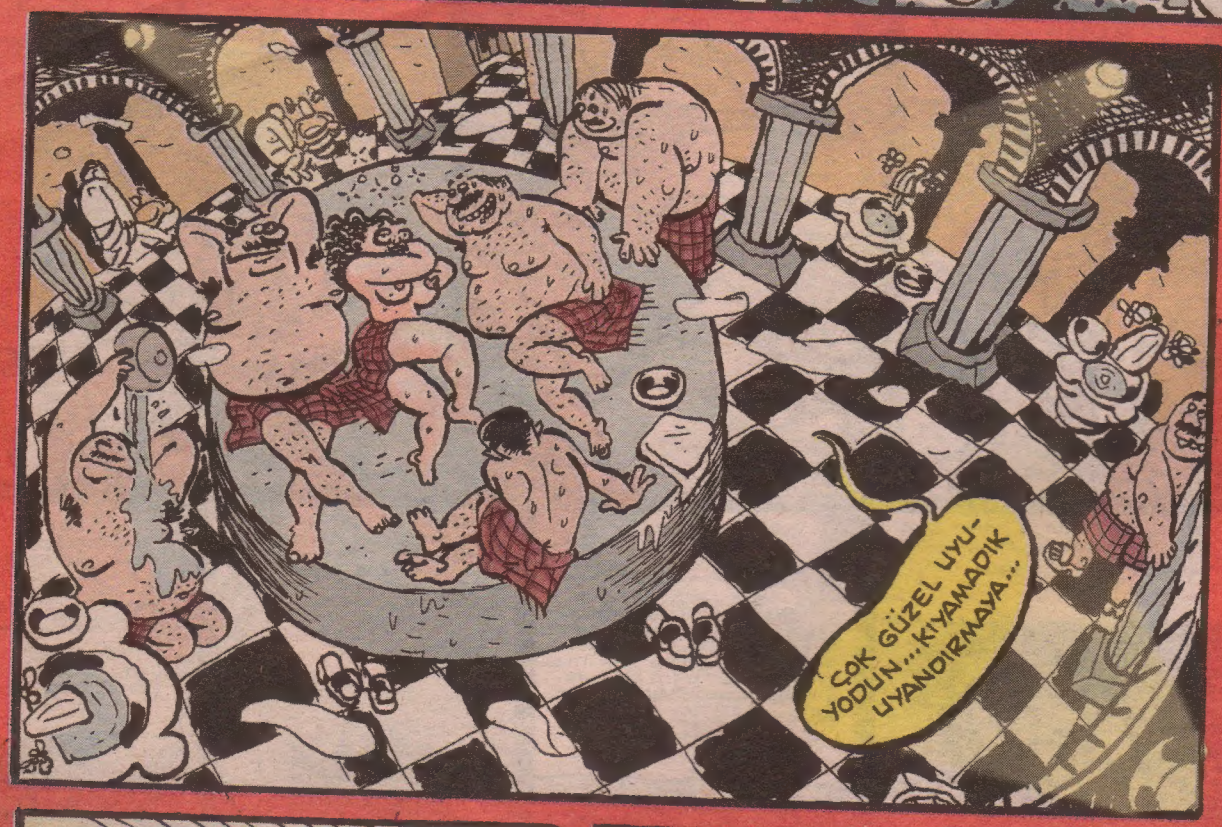
Soğuksu Tren İstasyonu... Oysa ben Çekmece'de inicektim... İlk kez olmuyor... Daha önce de istasyonlar dolusu uyuyup Halkalı'da uyanmıştım... İndim...

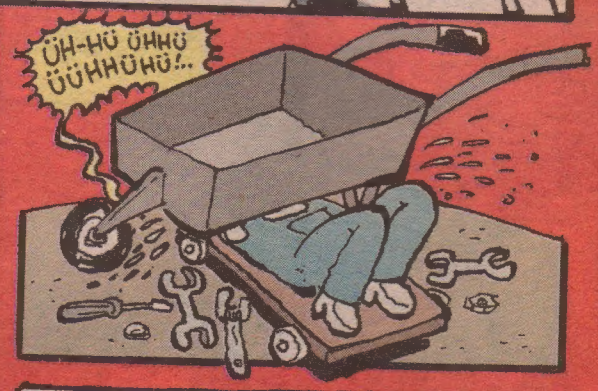
Öbür tarafa giden trenle geri dönmeyi bekliyorum... Banktayım... uyku kardeşim çek elini... Kim koyuyor gözlerimin üstüne bu P yüklerini..."

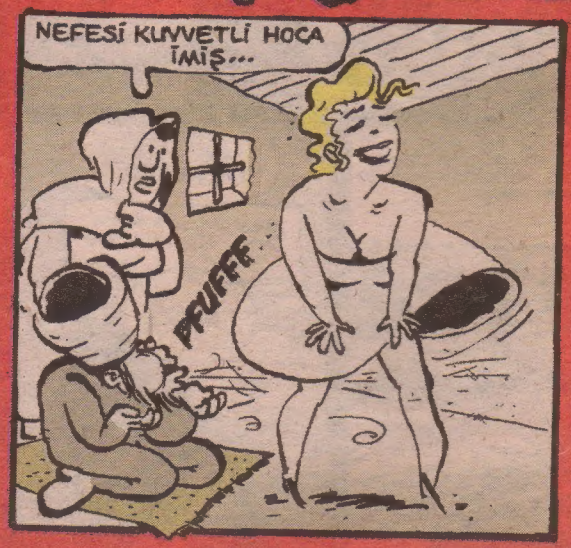
Kaç ton peki bu "P yükleri"... A yaptım ya... İyi oldu... Uyku kardeşim, elin kırılsın e mi... Martılar mı bağırıyor Soğuksu İstasyonunda..." Üstüme örtsem şu Çekmece Gölünü... Kaç tren daha kaçar ki?..

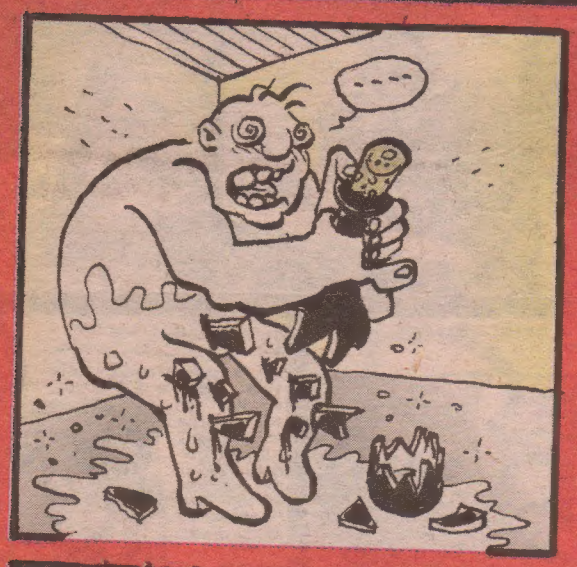
Akşamserdi

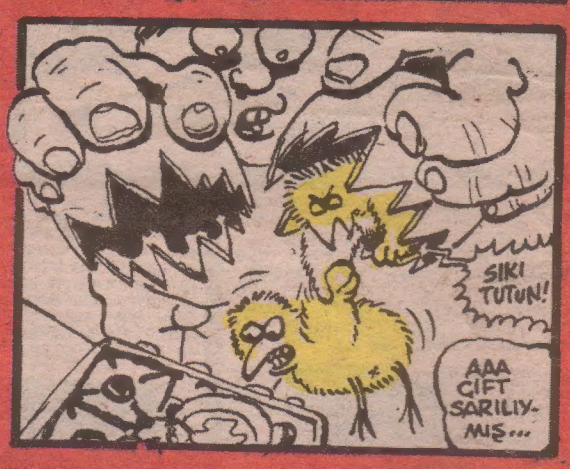
emrah abablak 99











Süper Korku

★RUHLARIN EVİ★

"...YÖNETMENİN KORKU JANRIYLA HESAPLAŞMASI GERÇEK BİR DÜELLO..."

-Meydan Larus-

"...ALİ TOPU AT!.. "

-Cin Ali-

abablak@yahoo.com

Akşamsefası